

A black and white portrait of a man with short, wavy hair, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. His hands are clasped in front of him, resting on what appears to be the handle of a chair.

**ОКТАБРЬ 1968**

---

**В ЭТОМ НОМЕРЕ  
ВЫ ПОЗНАКОМИТЕСЬ  
С ФИЛЬМАМИ:**

- **ДОЖИВЕМ  
ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА**
- **ПРИКАЗАНО —  
ВЫЖИТЬ...**
- **ОБЖАЛОВАНИЮ  
НЕ ПОДЛЕЖИТ**
- **ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ**
- **МОАБИТСКАЯ  
ТЕТРАДЬ**
- **ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ**
- **СЛУЖИЛИ  
ДВА ТОВАРИЩА**
- **ГОДЕН  
К НЕСТРОЕВОЙ**
- **ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ**
- **МНЕ БЫЛО  
ДЕВЯТНАДЦАТЬ (ГДР)**
- **ЗНАМЯ КРИВОГО  
РОГА (ГДР)**
- **ПОХИЩЕННЫЙ  
ДИРИЖАБЛЬ  
(Чехословакия)**
- **ДЕВУШКИ ИЗ  
РОШФОРА (Франция)**
- **СЕРЖАНТ КАЛЕНЬ  
(Польша)**

**С**  
**ПУТНИК**

**К**  
**ИНО**  
**ЗРИТЕЛЯ**

№ 10—1968

**Кинокритик ВЛАДИМИР ШАЛУНОВСКИЙ** представляет фильмы октябрьского репертуара.

В конце октября все мы будем отмечать большой и радостный праздник — 50-летие Ленинского комсомола. И поэтому вполне естественно, что во многих фильмах октябрьского репертуара отражена молодежная тема.

Кино и молодежь. Вряд ли у нашего кино есть другая, более массовая, более постоянная, более преданная аудитория, чем молодежная аудитория. И кино отвечает молодежи взаимностью: сколько сделано замечательных лент о молодых и для молодых! Это и знаменитые картины прошлых лет — «Комсомольск», «Семеро смелых», «Молодая гвардия»,



**Доживем до понедельника**

Киностудия  
им. М. Горького  
широкоэкранный



Учительница русского языка Светлана Михайловна (арт. Н. Меньшикова — слева), «англичанка» Наталья Сергеевна (арт. И. Печерникова) и другие — это те, из кого состоит педагогический коллектив школы, где разворачиваются события фильма.



«Добровольцы» и фильмы последнего времени — «Начальник Чукотки», «Татьянин день», «Неуловимые мстители», «Три дня Виктора Чернышева», «Листопад». Проблемы, связанные с делами и днями нашей молодежи, поднимаются в большинстве выходящих на экраны картин. Рассказывая сегодня о новых советских и зарубежных кинопроизведениях, мы приглашаем молодых зрителей с особым вниманием относиться к таким фильмам, как «Доживем до понедельника», «При-

казано — выжить...», «Моабитская тетрадь», «Генерал Рахимов», «Мне было девятнадцать». Впрочем, эти ленты с большим интересом посмотрят зрители всех поколений. В связи с юбилеем Комсомола в октябре будут проводиться Неделя молодежного фильма, различные кинофестивали и тематические показы картин. Во время этих фестивалей и показов вы сможете, наряду с новыми работами, посмотреть лучшие картины, созданные в прошлые годы.

Школьный учитель... О ком с таким жаром, с такой страстью спорят ребята? Кому придумывают они такие убийственно-меткие (с их точки зрения) клички и прозвища? Кого пытаются обмануть, перехитрить? Чьей болезни радуются они, получая вдруг возможность не учить урок или погонять футбол в середине учебного дня? Пройдут годы. Школьники станут слесарями и трактористами, врачами и инжене-

рами, академиками и плотниками. Девчонки и мальчишки превратятся в отцов и матерей, а затем в бабушек и дедушек. Пройдут многие годы. Но сколько бы ни прошло их, школа, детство, школьный учитель всегда останутся в памяти каждого, как нечто самое светлое, самое радостное, самое счастливое и доброе. Фильм «Доживем до понедельника» повествует о всего лишь нескольких днях из жизни одной московской

школы, ее учащихся и преподавателей. Но в этих нескольких днях удивительно гармонично и с большой образной силой раскрываются перед нами жизнь школы и школьников, школы и учителей.

Как вести урок, как учитель должен строить свои взаимоотношения с учениками? Что следует предпринять, если школьник демонстративно не желает отвечать на вопросы педагога? А если весь класс не захотел заниматься? За какие провинности ученика выставляют из класса, в каких случаях вызы-

гивают Гореловой (артистка И. Печерникова) и других — убедительно, с хорошим художественным тактом говорят нам об этом.

...Под потолком 9 «в» класса носится испуганная, затравленная ворона. Она бьется об оконное стекло, шарахается к портрету Ломоносова, попадает на шкаф. В классе шум, крик. Разгоряченные

И со стороны кого? Со стороны этих мальчиков и девочек, с которыми у нее начали складываться чисто товарищеские отношения...

А вот ситуация совсем иного плана. Светлана Михайловна, учительница русского языка, давно уже неравнодушна к историку Илье Семеновичу. Впрочем, тут нет ничего особенного: и он, и

Наташа была влюблена в Илью Семеновича. Но одно дело любовь школьницы к обожаемому учителю и совсем другое — взаимоотношения двух взрослых людей, товарищей по работе...

Режиссер фильма Станислав Ростоцкий известен постановкой многих картин, причем почти все они посвящены нашей современности. Лучшие из них, такие как «Земля и люди», «Дело было в Пенькове», отличаются обстоятельным исследованием характеров героев, глубоким проникновением в их психологию, в их духовный мир.



Илья Семенович Мельников (арт. В. Тихонов) давно уже преподает историю в старших классах. Многим юношам и девушкам помог он выйти на большую дорогу жизни. А кем станут, какими вырастут вот эти его нынешние, такие разные, воспитанники?

вают для «откровенного разговора» родителей? Тысячи, да нет — миллионы раз подобные вопросы возникали и разрешались в повседневной нашей школьной практике. И все же нет на них единых, стандартных ответов. Перед кем бы ни вставали они — перед многоопытным учителем или перед вчерашней студенткой — они всегда решаются заново. Дела и дни героев фильма — Ильи Семеновича Мельникова (артист В. Тихонов), Натальи Сер-

погоней школьники лезут на парты, взбираются на подоконники, размахивают тетрадями, книжками. На все это столпотворение широко открытыми (и без того огромными) глазами смотрит молоденькая учительница английского языка Наталья Сергеевна. В глазах отчаяние, испуг, удивление. И слезы. Слезы беспомощности. Сорван урок, позор на всю школу, сколько будет разговоров. Какой удар по ее авторитету, по ее самолюбию!

она — люди одинокие, уже не молодые. Их совместная жизнь, надо полагать, была «решена» не только Светланой Михайловной, но и другими учителями. И вдруг в школе появляется новая учительница. Молодая, красивая. И Илья Семенович влюбляется в нее. Влюбляется, как мальчишка. Хотя эта новенькая — она-то и есть Наталья Сергеевна — едва ли не на 20 лет моложе него и когда-то он учил ее в этой школе. Правда, тогда

Эти особенности таланта режиссера в полной мере проявились и в фильме «Доживем до понедельника». Воссоздавая на экране события и характеры, описанные в сценарии Г. Полонского, С. Ростоцкий вместе с оператором В. Шумским, художником Б. Дуленковым, композитором К. Молчановым показали нам интересных людей, занятых интереснейшей и трудной работой, поставили перед нами сложные вопросы жизни.

# ЩИТ И МЕЧ

*Кинороман  
по одноименному  
произведению Вадима Кожевникова.  
Фильмы — второй, третий и четвертый:  
Широкоэкранный  
«Мосфильм»*

В прошлом номере «Спутника кинозрителя» было рассказано о фильме «Без права быть собой», поставленном режиссером Владимиром Басовым по роману писателя Вадима Кожевникова «Щит и меч». Это был первый из четырех фильмов, созданных В. Басовым по роману. Сейчас выходят остальные три фильма: «Приказано — выжить...», «Обжалованию не подлежит» и «Последний рубеж». Главный герой всех фильмов — советский разведчик Александр Белов, ставший немцем Иоганном Вайсом.

Разгар второй мировой войны. На огромном фронте от Белого моря до Черного идут ожесточенные сражения. Гитлеровская Германия, хотя и потерпела уже несколько жестоких поражений, все еще сильна. Все, что возможно, все что еще осталось бросают заправила фашистского рейха на восточный фронт. Но есть и еще один фронт, который с особой силой стараются активизировать гитлеровцы. Это фронт тайной войны. В глубоком тылу ускоренными темпами создана сеть строго засекреченных школ особого назначения. Из предателей Родины, из людей запуганных, сломленных, обманутых здесь готовят шпионов, диверсантов, всякого рода лазутчиков. Их учат взрывать мосты и заводы, выводить из строя электростанции, добывать и передавать военные секреты. Не трудно представить себе, какой колоссальный ущерб Советской

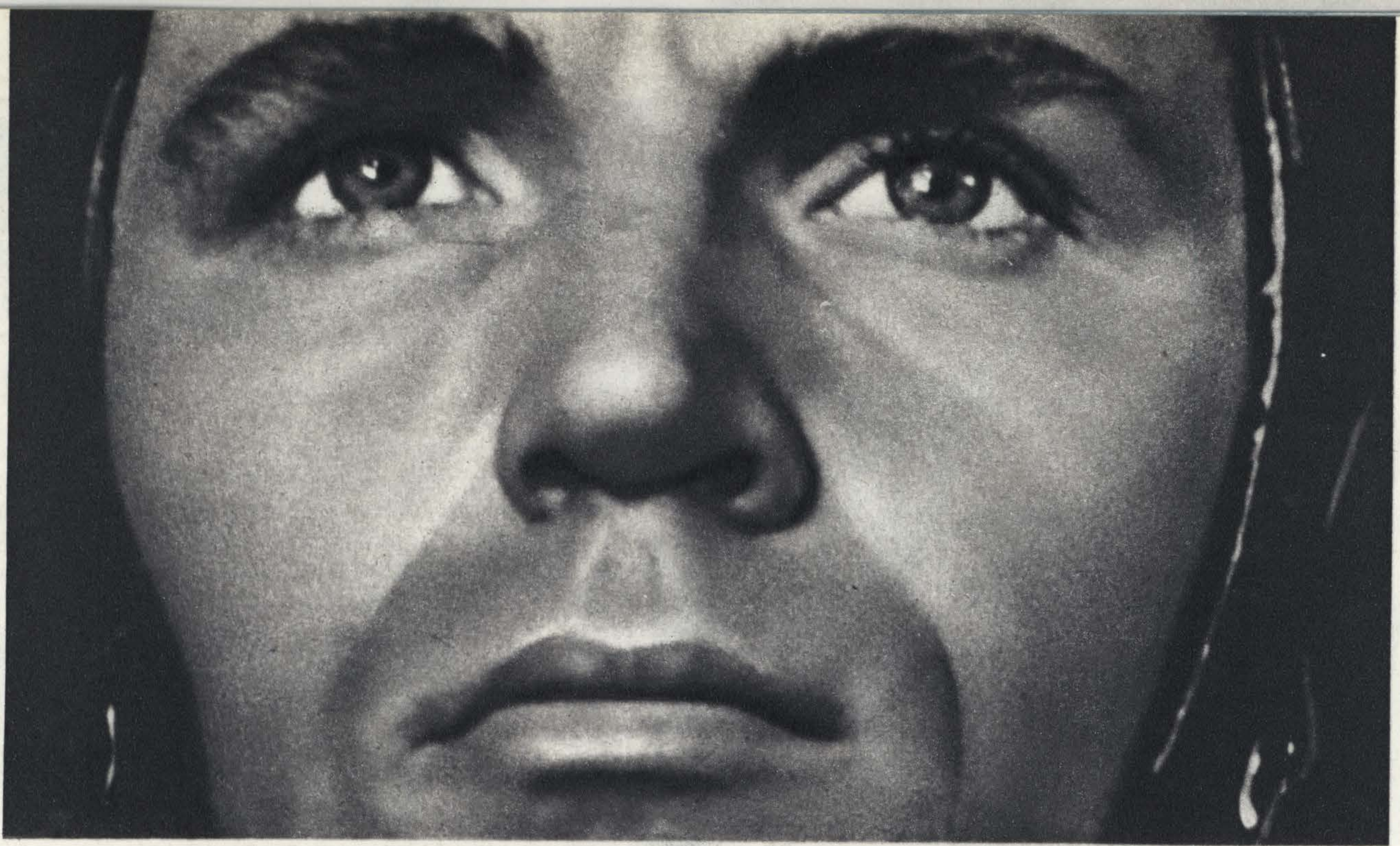
Армии способны были принести эти школы и их воспитанники. Иоганн Вайс, теперь уже ефрейтор фашистской армии, сумел завоевать доверие весьма влиятельных лиц в немецкой разведке и даже в гестапо. Он проникает в школы, становится инструктором по подготовке парашютистов-диверсантов. В его руках оказываются ценнейшие сведения. Благодаря этим сведениям, своевременно переданным в Центр, было обезврежено множество опаснейших врагов, разгаданы и сорваны тщательно задуманные военные операции.

Вайс работает не один. Вместе с ним действует опытная разведчица. Сейчас она — шантанная артистка Эльза Вольф. Находит он достойных доверия людей и среди «учащихся» шпионских школ. Самоотверженно помогает ему Зубов, вокруг которого объединился небольшой интернациональный отряд патриотов-антифашистов. Вместе с ними ему удалось совершить дерзкое нападение на тюрьму.

Каждый день, каждый час требуют от Вайса предельного напряжения воли, абсолютной собранности. Каждый день, каждый час он на грани жизни и смерти. Малейшая ошибка, малейшая неточность — и все кончено. Но Вайс побеждает. Он проходит через все испытания. Конец фильма «Приказано — выжить...»: ефрейтор Иоганн Вайс становится обер-лейтенантом и кавалером железного креста.

## ПРИКАЗАНО-ВЫЖИТЬ...





Жить, чтобы бороться, жить, чтобы всемерно приближать разгром фашистской Германии, жить, чтобы помешать гитлеровцам совершить хотя бы некоторые из задуманных ими злодеяний — в этом видит свою задачу советский разведчик Александр Белов (арт. Станислав Любшин).





## ОБЖАЛОВАНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

С кем только не приходилось встречаться герою фильма — с гестаповцами и эсэсовцами, с военными и штатскими, с палачами и жертвами. Надолго запомнится Белову фанатичная нацистка Ангелика (арт. А. Демидова).

■ ■ ■

Основное место действия фильма «Обжалованию не подлежит» — Берлин. Время действия 1944 год. Вайс в самом логове фашистской Германии. Он лично знаком со многими высокопоставленными деятелями из абвера, гестапо и других секретных служб. Ему поручают ответственные задания. Он был представлен Гимmlеру. Однажды его даже пригласили на довольно интимный прием у Гитлера.

Расширяется круг друзей и помощников Вайса. У него теперь есть «своя» радистка. Появление этой радистки — один из примеров того, как трудно, сложно и рискованно приходилось Вайсу «добывать» себе сотрудников. Совсем юной оказалась Нина на фронте. Вскоре, будучи тяжело раненной, она попала в плен. На допросе Нина не сказала, что она дочь комиссара Советской Армии. Ее бы тут же замучили. Нина выдала себя за

несчастную дочь репрессированного генерала — красивую, образованную девушку зачислили в школу диверсантов. Она ждала лишь одного: поскорее окончить школу, очутиться в роли диверсанта на родной земле, пойти куда следует и во всем признаться. Но она не выдержала. Атмосфера школы, унижения, издевательства сломили ее. Осталось одно — самоубийство. Тогда и встретился с ней Вайс. Прошло несколько месяцев, прежде чем Нина узнала, кто такой на самом деле этот Вайс, этот преуспевающий гитлеровский офицер. Нина окончила школу. Ее забросили в СССР. И вот она снова в Германии. Для гестапо — она свой человек, надежный, проверенный на деле агент. Для Вайса — чекист, разведчик, радист, связывающий его с Центром. Вайс сумел получить сведения первостепенной важности. Речь идет о документах, неопровержимо свидетельствующих, что некоторые главари фашистской Германии устанавливали связи с официальными лицами западных стран (с которыми Германия еще вела войну). Вайс организовал операцию, в результате которой была освобождена большая группа детей, заключенных в концлагере. Ему удалось привлечь на свою сторону Генриха Шварцкопфа, чей дядя занимал ответственный пост в гестапо.

Мысль Вайса, воля Вайса, руки Вайса задумывали, направляли, осуществляли многие и многие задания. Каждое из них было шагом к краху фашизма, шагом


# ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ

Конец войны, Гитлеровская Германия трещит по всем швам. На этом самолете группа гестаповцев отправляется на очередное преступное дело. Но это им не удастся. Провожающий их Белов знает: самолет будет уничтожен в воздухе.



к победе Советской Армии. Чем ближе, чем очевиднее крах фашистской Германии, тем ожесточеннее схватки между приближенными фюрера. Третий рейх в агонии. Борьба честолюбий, стремление спасти свою шкуру, попытки удержать власть и сохранить влияние, заговоры, интриги, звериная ненависть к соперникам и конкурентам — вот обстановка, в которой действует герой в четвертом фильме серии — «Последний рубеж». Все более осложняются задачи Иоганна Вайса, но он неуклонно и хладнокровно ведет свою опасную работу. Последняя из блестяще осуществленных им операций — спасение нескольких тысяч заключенных подземного концлагеря, обреченных на уничтожение. Эту дерзкую операцию Вайс и его друзья осуществляют на исходе войны, когда фашисты стремятся замести следы своих зверств в концлагерях и решают уничтожить орудия преступлений вместе со всеми заключенными. Пройдет еще несколько дней и мы увидим Иоганна Вайса среди своих — среди солдат и офицеров Советской Армии, среди друзей чекистов. Иоганн Вайс перестал существовать. Перед нами — Александр Белов, разведчик, герой, верный сын своей Родины. Экранизация романа «Щит и меч» — работа грандиозная по своим масштабам. Она потребовала от режиссера Владимира Васова и возглавляемого им творческого коллектива умения широко мыслить и действовать не только с размахом, но и со строгим осознанием цели,

сверхзадачи. Множество персонажей и событий, сложные в постановочном отношении эпизоды, многолюдные массовые сцены — все это возникает в картине как точно пригнанные, находящиеся в строгом соответствии звенья одной цепи. Нигде не ослабевает напряженный ритм действия. Крутые повороты сюжета то и дело ожидают зрителя. Самые неожиданные опасности настигают наших героев на каждом шагу. И выходы, которые они находят из создавшихся ситуаций, тоже всегда самые неожиданные. Неожиданность, темп, спасение, приходящее всегда на грани крайней, смертельной опасности, — вот главные принципы построения картины. В этих условиях актерские задачи не заключают в себе, естественно, углубленных психологических характеристик. Жанр требовал от исполнителей другого — лаконичной, четкой манеры, умения создать образ двумя-тремя штрихами, выпукло подчеркнуть главное в характере персонажа. В этой манере достаточно выразительно создана и фигура главного героя советского разведчика Белова — Вайса (арт. Станислав Любшин) и многих других персонажей, среди которых в первую очередь надо отметить образы радистки Нины (В. Титова), Зубова (Г. Мартынюк), гестаповского заправилы Вилли Шварцкопфа (А. Масюлис), его племянника Генриха (О. Янковский), фанатички-фашистки Ангелики (А. Демидова) и других.



25 августа 1944 года был казнен фашистами татарский поэт Муса Джалал. Он ждал смерти в берлинской тюрьме Моабит. Окно с решеткой. Глухая стена. Шаги Колочая проволока. Шаги часовых. Тоскливые дни мучительного ожидания, когда кажется, что уже не на что надеяться, когда так легко пасть духом. Но не сломленный узник содержался здесь, в фашистском застенке, а поэт и борец. У него не было другого оружия, кроме слова, и слово было его верным соратником до последнего часа.

Пускай мои минуты сочтены,  
Пусть ждет меня палач и вырыта могила,  
Я ко всему готов. Но мне еще нужны чернила.

Бумага белая и черные чернила  
В 1947 году бельгийский гражданин Андре Тиммерманс передал в советское консульство в Брюсселе блокнот со стихами человека, который был его соседом по камере. Так стала изве-

стна миру «Моабитская тетрадь», так стал известен подвиг поэта и борца. Мусе Джалалию посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. Ему была присуждена Ленинская премия.

Образ Мусы Джалалия вдохновил «Ленфильма» на создание картины. Сценаристы В. Григорьев, Э. Дубровский, С. Попова, режиссер Л. Квицидзе, оператор В. Фастович показали последние годы жизни поэта. О событиях этого периода не осталось почти никаких документов, свидетельств, документов, очевидцев. Остался цикл стихов — главный документ, свидетель и составлены события.





Министерство культуры

Старший политрук Джагиль был тяжело ранен в грудь в июле сорок второго, под Волховом. Он хотел застрелиться, но пистолет отказал, и Джагиль оказался в концлагере. Голод, изнурительный труд, мечты о победе. Поэтом заинтересовались татарские эмигранты, сотрудничавшие с фашистами. Они предложили Джагилью пост редактора своей газеты, они соблазнили его видными ролями в эмигрантском националистическом движении, они искушали его разглаговльствами к Татарии. Муса Джагиль не стал предателем. Он сумел проникнуть в организованный фашистами татарский легион, он сколотил там сильную подпольную организацию и, когда подготовка к восстанию, Джагиль был схвачен, выданный предателем.

В строгой, «под хроникую» манере запечатлены на экране события. Сдержанно, с мужественной интонацией, с твердым духом незаурядного артиста Джагиль исполняет роль советского поэта Муса Джагиль. Из фашистской тюрьмы на смерть вырвался Муса Джагиль. Из тюрьмы Моабит и бессмертия Моабит рассказывает к смерти на «Моабитская тетрадь».

Джагиль старался вникнуть в каждую строчку, в каждую букву, которые писались кровью сердца. С трепетом листал я те самые страницы, которые создавал Муса Джагиль за несколько дней до казни.

Долготу этой жизни измерить нельзя. Ни количеством лет, ни ценою труда. Может, смерть, которой враги нам грозят, принесет нам бессмертие навсегда.

Из фашистской тюрьмы Моабит ушел на смерть советский поэт Муса Джагиль. Из тюрьмы Моабит и бессмертия Моабит рассказывает к смерти на «Моабитская тетрадь».


Создать заманчиво для снов и снова на «Моабитская тетрадь».

# МОАБИТСКАЯ ТЕТРАДЬ

«Ленфильм»



Муса Джагиль (артист Петр Чернов — справа) прошел через ужасы концлагеря, ...он томился в застенках фашистской тюрьмы Моабит, ...его пытались подкупить эмигранты-националисты, но ничто не сломило стойкости советского патриота, поэта, коммуниста.



С героем этого фильма генерал-майором Сабиром Рахимовым мы знакомимся в тот период Великой Отечественной войны, когда победа была уже не за горами, когда Советская Армия вела успешные наступательные бои на территории Польши. Генерал Рахимов командовал тогда дивизией.

Авторы фильма — сценаристы К. Яшен, И. Луковский, З. Сабитов, режиссер З. Сабитов поставили перед собой задачу определенную и точную: воссоздать возможно полный, возможно разносторонний образ славного сына узбекского народа. Рахимов — человек, Рахимов — полководец — вот два аспекта, которые определяют принцип построения фильма. Первые же эпизоды картины: проезд генерала по фронтовой дороге, встреча с медсестрой, встреча с колонной военнопленных, воспоминания о 1941 году — характеризуют нам героя фильма как человека мужественного, спокойного, рассудительного, привыкшего иметь на все свою собственную точку зрения. В изображении актера З. Мухамеджанова это человек средних лет с неторопливым взглядом умных, добрых глаз, с уверенной, твердой походкой и выправкой кадрового офицера. В обращении с подчиненными он внимателен и чуток. В обращении со старшими деловит, держится с большим достоинством. Рассказав таким образом о чисто человеческих качествах своего героя, создатели

фильма столь же основательно решают на экране и вторую сторону поставленной перед собой задачи: показывают генерала как стратега, как полководца. ...Очередное наступление советских войск закончилось разгромом вражеской группировки. Одни части противника отступили, другие оказались в котле, третьи пока удерживаются на небольшом острове посредине реки. Как быть дальше, какой придерживаться тактики? «Наступать и только наступать! Стремительно, безостановочно! Наступать, несмотря ни на что!» — так считает сосед Рахимова по фронту генерал Курганов. «Да, наступать, — считает и Рахимов. — Но прежде надо изучить обстановку, получить данные разведки, пополнить силы». Дальнейшие события со всей убедительностью подтвердили справедливость решения, принятого Рахимовым. ...Прусский город Грауденц, очень важный в стратегическом отношении. Грауденц необходимо взять. Таков приказ. Но взять его не такто просто. Город укреплен. Враг сосредоточил в нем крупные силы. Подходы к городу труднодоступны. Все

продумав, взвесив многочисленные «за» и «против», генерал Рахимов предложил свой план операции. План был принят и привел к блестящим результатам.

Фильм «Генерал Рахимов» интересен как попытка создать портрет конкретного героя войны, поставить в центр экранного повествования не то или иное сражение, не те или иные действительные или вымышленные события, а именно конкретного человека и уже через него, его глазами, его умом увидеть и понять происходящее.

Фильмы о войне, тем более такие фильмы, где речь идет о стратегии и тактике, о смело задуманных и умело проведенных операциях, где разгораются принципиальные споры и зритель становится как бы участником происходящего, такие фильмы не просто предмет развлечения и легкого времяпрепровождения. Они приглашают к сотворчеству, подразумевают активное отношение сидящих в зале к действию на экране. Такие фильмы несут определенный познавательный материал, расширяя и углубляя наши сведения о незабываемых днях недавнего прошлого. Велико их воспитательное значение, особенно для молодежи. «Генерал Рахимов» относится именно к таким фильмам.

«Узбекфильм» широкоэкранный

# ГЕНЕРАЛ РАХИМОВ



За время войны двум генералам, советскому — Рахимову (арт. З. Мухамеджанов) и гитлеровскому — Фрике (арт. В. Стржельчик), не раз приходилось встречаться. Встречались они и лично, и их войска на полях сражений. Последний раз встреча двух генералов произошла в конце войны. Рахимов — победитель, Фрике — пленный.



НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
НЕУЛОВИМЫХ

МСТИТЕЛЕЙ



# АНДРО

«Мосфильм»

цветной, широкоэкранный

Юным героям гражданской войны —  
первым комсомольцам Страны Советов посвящается...

НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ  
НЕУЛОВИМЫХ  
МСТИТЕЛЕЙ



# СЕРИИ «МОСФИЛЬМ» цветной, широкоэкранный АДВОКАТ

Сценарий А. Макарова, Э. Кеосаяна. Постановка Эдмонда Кеосаяна.  
Оператор Ф. Добронравов.  
Роли исполняют: Миша Метелкин, Витя Косых, Вася Васильев, Валя Курдюкова, Борис Сичкин, Владимир Ивашов, Светлана Светличная, Армен Джигарханян, Аркадий Толбузин, Константин Сорокин, Сергей Филиппов и другие.



К событиям двадцатого года переносит нас этот фильм. Крым. Гражданская война. Легендарная Перекопская операция. Бегство остатков белогвардейщины из Севастополя под ударами отрядов Красной Армии. Картина воспекает отвагу и мужество тех, кто шел в атаку по горло в гнилой воде Сиваша, кто мчался в бой на лихих тачанках, кто холодными ночами обогривался у костров, деля с товарищем последнюю щепотку махорки, кто горел в сыпняке, переносил голод и лишения и выбил с родной земли яростно сопротивляющихся белых.

Служили два товарища. Служили в Красной Армии. Оба молоды. Оба добровольцы. Один, по имени Андрей Некрасов (артист Олег Янковский), — бывший студент. Другой, Карякин Иван (артист Ролан Быков), — рабочая косточка, жестящик, «механический человек», по его собственному выражению. Некрасов, работавший когда-то фотографом, получил от командования неожиданное и необычное задание: его назначили «съемщиком» при трофейной кинокамере «Патэ». А Карякину вышел приказ состоять при «съемщике» — охранять его, помогать, если надо, и вообще присматривать. Так свели их служба и случай, таких разных, таких непохожих. Так и пройдут они рядом через все события фильма — уравновешенный, задумчивый, молчаливый Андрей Некрасов и горячий, вспылчивый, не в меру подозрительный, но всей душой преданный революции Иван Карякин. Им случится летать в разведку на разболтанном и ненадежном аэроплане, они попадут в плен к махновцам, дважды станут ждать расстрела, спасутся бегством и будут среди тех, кто из воды выйдет ночью на штурм Перекопа и грудью своей прорвет колючую проволоку неприступных укреплений.

Среди вереницы характеров и судеб, воплощенных в картине «Служили два товарища», пройдет перед нами несколько фигур из ста на белогвардейщины. Поручик

Брусенцов (артист В. Высоцкий) — озлобленный враг Советской власти, прапорщик Лукашевич (артист Н. Бурляев), сдуру и спьяну гибнущий от пули приятеля, сестра милосердия Сашенька (артистка И. Саввина), тщетно ищущая в белом движении благородства и возвышенной романтики — через эти образы раскрываются драматические и неприглядные черты агонии белогвардейщины.

Авторы картины — сценаристы Юлий Дунский и Валерий Фрид, режиссер Евгений Карелов удивительно плотно населили свой фильм персонажами. Действующих лиц много и с каждым из них входит на экран какая-то своя тема, помогающая нам лучше узнать атмосферу тех лет, полнее и глубже постигнуть суть происходивших тогда процессов и явлений. Нет возможности перечислить всех героев, но к уже названному непременно надо добавить командира полка, немолодого кадрового рабочего-шахтера, которого сыграл Анатолий Папанов, и резкую, усталую женщину-комиссара (актриса А. Демидова). Кроме знакомства с рядом ярких персонажей, зрителя ожидает в этом фильме напряженное действие, обилие острых ситуаций, впечатляющие батальные сцены.

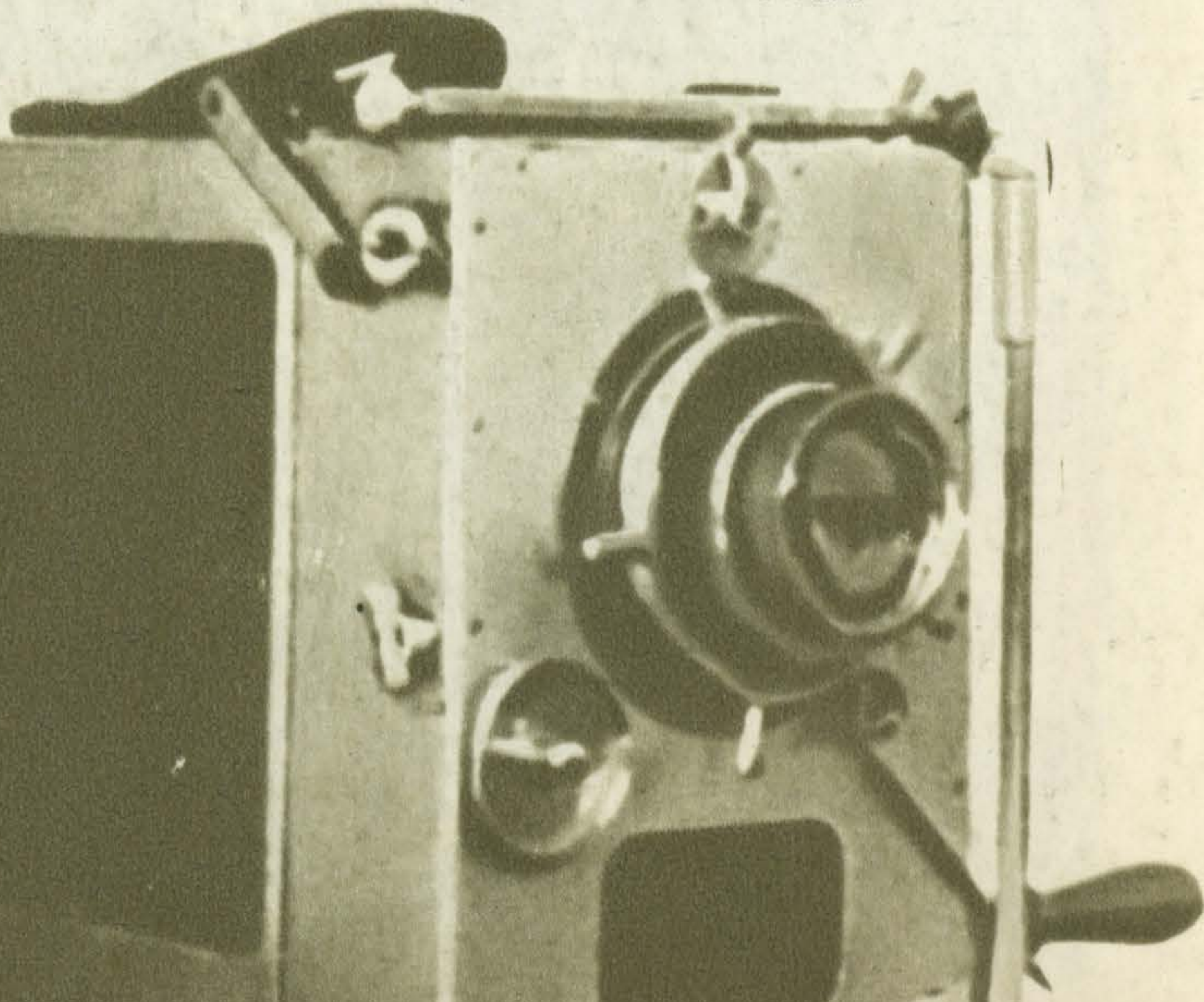
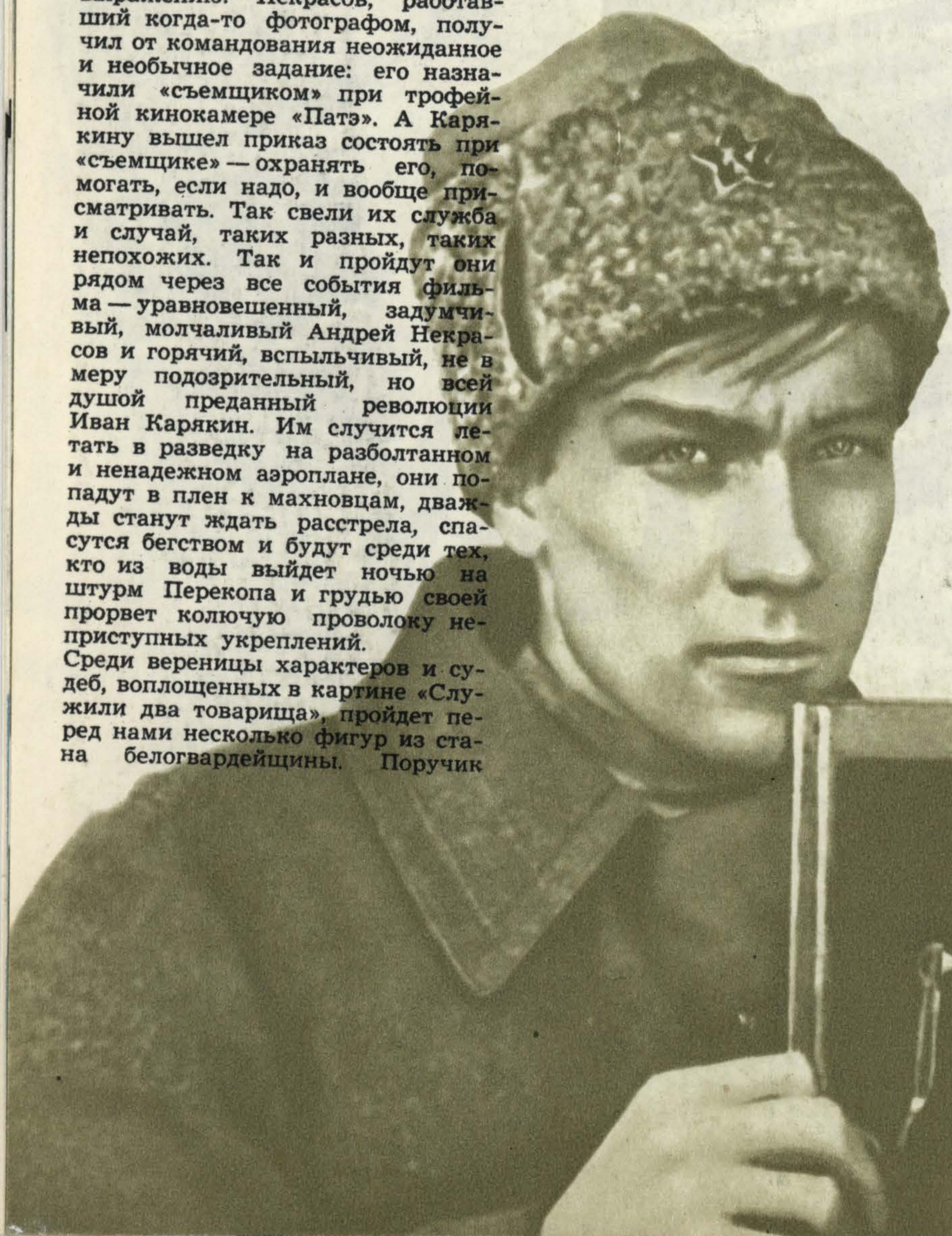


«Мосфильм»

широкоэкранный

## служили два товарища

Вот он боец Некрасов (артист Олег Янковский), которому привелось стать кинолетописцем Перекопской эпопеи.



# ГОДЕН К НЕСТРОЕВОЙ

Перед нами еще один фильм о войне. Еще одна попытка построить на материале Отечественной войны кинорасказ, в основном комедийного плана.

Главный герой фильма, тот самый, что годен к нестроевой, — эдакий смешной, сугубо штатский парень, студент музыкального училища, никак не приспособленный к воинской службе. И вот он попадает в полк и определяется в ездо-вые. Само собой разумеется, что ни с лошадью, ни с повозкой ему никогда дела иметь не приходилось. Поэтому приобщение его к «должности» ездового становится цепью то смешных, то нелепых эпизодов.

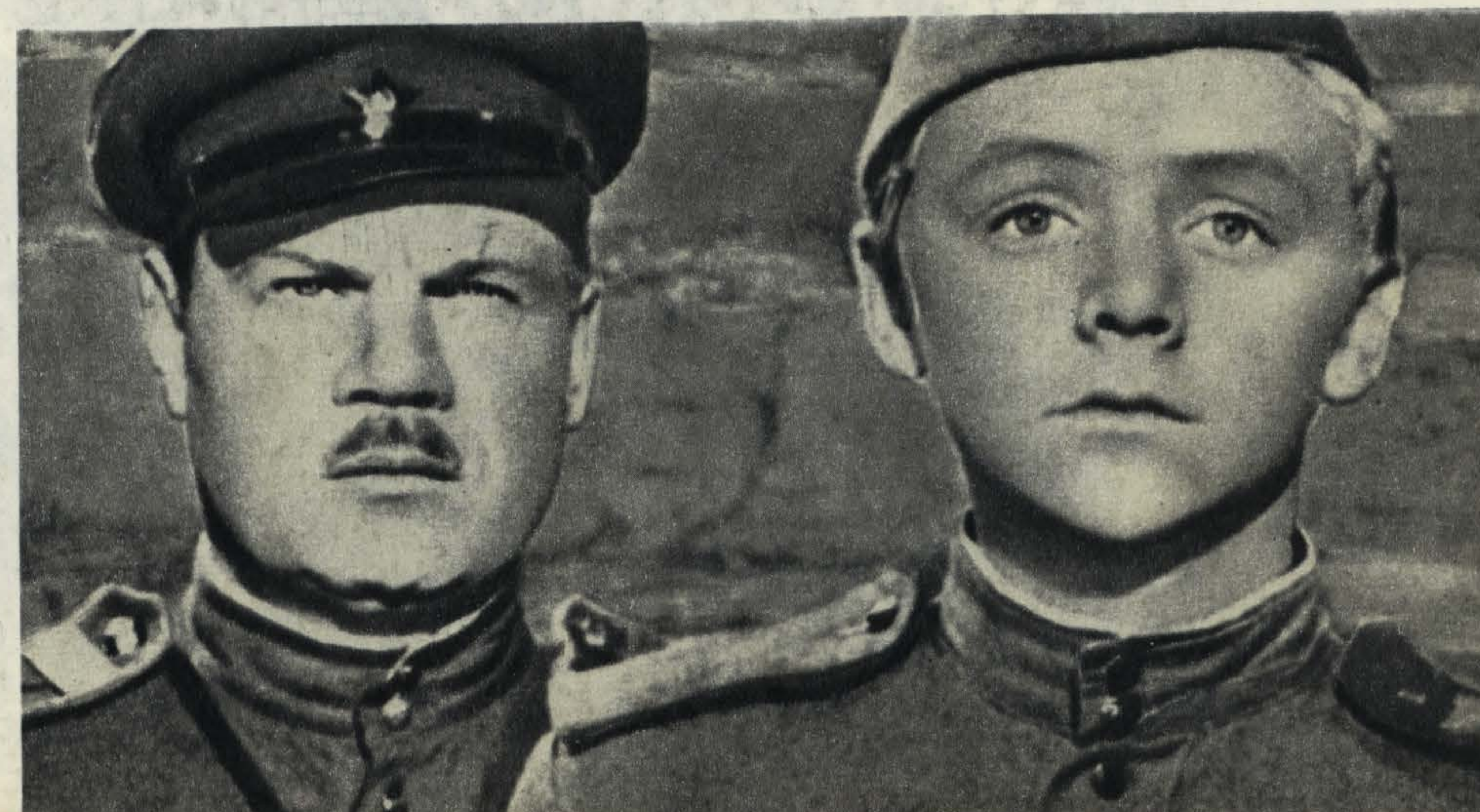
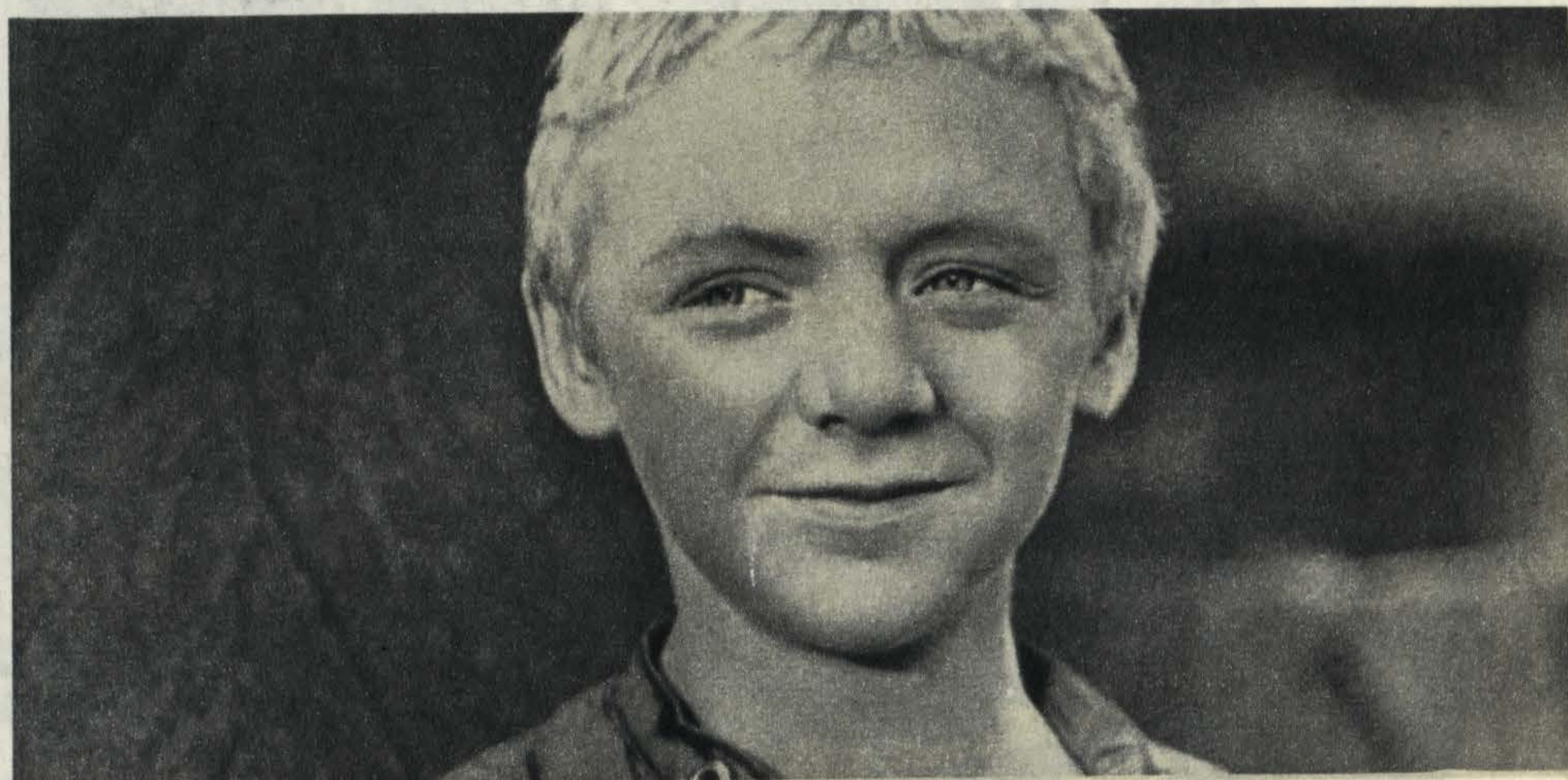
Авторы фильма не делают секретов из своих замыслов. Они раскрывают все карты и сразу же дают понять, что их герой — пусть он пока и смешной и непутевый — скоро покажет себя совсем в ином качестве и предстанет настоящим боевым орлом. И мы охотно доверяемся авторам и начинаем внимательно следить за тем, как же все произойдет, как скромный нестроевик будет превращаться в лихого, бывалого солдата. Поначалу наш герой понадевает в ситуации весьма негероические. Въезжает со своей повозкой на заминированное поле и едва не гибнет. Оказывается вдруг в расположении противника и лишь чудом остается в живых. Но вот рядовой Данилин взял в руки аккордеон. И вокруг него уже группа внимательных слушателей. Вот он демонстрирует перед полком захваченного у немцев коня (конь когда-то выступал в цирке). Успех полный. А вот уже рядовой Данилин отправляется в разведку на ответственнейшее задание.

Незатейливая, проникнутая добрыми чувствами лента смотрится легко. Она вызовет в зрительном зале веселый смех и теплые улыбки. Есть в картине моменты, которые несомненно могут привлечь внимание зрителя, и на которых мы хотели бы специально остановиться. Прежде всего это игра В. Перевалова в роли главного героя. Московский школьник Витя Перевалов снимался уже в более чем десяти фильмах. Играл он преимущественно школьников, своих сверстников. В новом фильме у него уже «взрослая» роль и ведет он ее уверенно, своеобразно. Вместе с В. Переваловым снимались такие известные актеры, как Михаил Пуговкин и Любовь Румянцева.

«Годен к нестроевой» первая самостоятельная работа режиссера Владимира Рогового. Появление нового имени на экране всегда интересно. И пусть в ленте молодого режиссера изобретательно, остроумно решенные эпизоды сочетаются с менее удачными, тем не менее мы во многом ощущаем уверенную в профессиональном и творческом отношении руку. Об интересных событиях и людях молодой режиссер рассказал интересно.

В каких только переделках не пришлось побывать рядовому Данилину (артист Виктор Перевалов) — и в смешных, и в грустных, и в героических! И первым его наставником и учителем в воинской службе всегда был старшина Качура (артист Михаил Пуговкин).

«Беларусьфильм»  
широкоэкранный



широкоэкранный

# ВСЕГО ОДНА ЖИЗНЬ



Совместное производство  
«Ленфильм» (СССР)  
и «Норскфильм» (Норвегия)  
широкоэкранный

Фритъоф Нансен (артист Кнут Ви-  
герт) задумал новое сложное и  
трудное путешествие



Фритьофа Нансена называли гражданином мира. Он был награжден множеством орденов разных стран. Университеты и академии удостаивали его своими дипломами. Его слава ученого и общественного деятеля была всеобщей и прочной. В то же время люди, лично знавшие Нансена, отзывались о нем, как о человеке исключительной скромности и даже застенчивости, как об ученом, любившем уединение и тишину, избегавшем всякого рода официальные торжества. За свою жизнь (а прожил он без малого 70 лет) Нансен изучал биологию и зоологию, совершил лыжный переход через Гренландию, побывал в Арктике, прошел вдоль берегов Сибири, писал книги, исследовательские и публицистические статьи, был послом Норвегии в Англии и США. Занимался большой общественной деятельностью, выполнял поручения Лиги Наций. В конце жизни он со всей серьезностью и убежденностью говорил, что годы проходят, а сделано так мало, в сущности, ничего не сделано, что у него много интересных планов, увлекательных замыслов...

Таким Нансен предстает в фильме «Всего одна жизнь», в фильме, посвященном памяти великого норвежца, верного друга нашей страны. Начало фильма — конец XIX века. Нансен, тогда уже известный ученый, собирается в свое очередное путешествие. На этот раз — к Северному полюсу. В 1893 году легендарный «Фрам» покинул берега Скандинавии и взял курс на север. Увлекательно и поэтично передает фильм различные этапы этого длительного и опасного путешествия. Вот «Фрам» затерт льдами и его пассажиры спешно высаживаются на льдину. Правда, стихия пощадила хрупкий корабль, но плыть на нем дальше было нельзя, он вмерз во льды. Нансен вдвоем с Йогансеном отправляется к полюсу пешком. Ученому не удалось достигнуть цели. Тем не менее его путешествие для науки, для практического



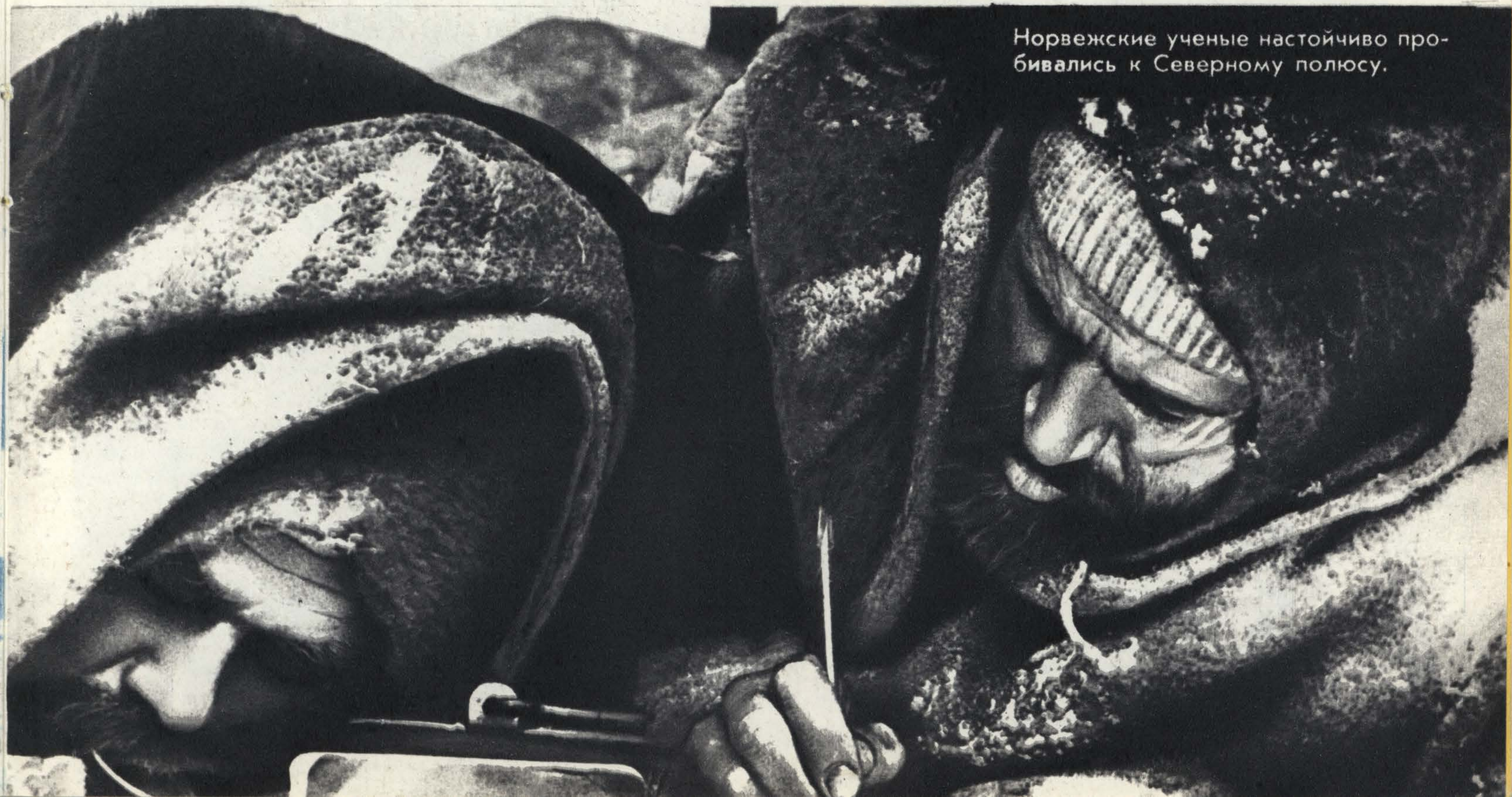
освоения Арктики имело исключительное значение. Обстоятельно показана в фильме деятельность Нансена как посла в Англии. Овеяны теплотой и задушевностью кадры, показывающие Нансена у себя дома, в кругу семьи, рядом с женой, известной певицей Евой Нансен, рядом с детьми, а затем и внуками.

Эпизоды фильма — страницы биографии его героя. Но так же, как «всего одной жизни» было явно мало для того, чтобы осуществить все, или хотя бы важнейшие замыслы замечательного ученого, так и «всего одного фильма» оказалось совершенно недостаточно для рассказа об этой жизни. Между тем в биографии Нансена есть страницы, опустить которые авторы фильма никак не могли. Это — его деятельность в годы первой мировой войны по улучшению положения военнопленных. Это его самоотверженный, благородный труд по оказанию помощи населению Поволжья во время голода в 1920—21 годах. И хотя эти страницы на экране получились несколько беглыми, они очень важны для полноты повествования, для завершенности портрета выдающегося человека и гражданина.

Большая удача фильма — исполнение роли Нансена известным норвежским актером Кнутом Вигертом.

— Прежде всего, — говорит Вигерт, — мне хотелось донести до зрителя такие черты моего героя, как целеустремленность, физическая и моральная стойкость, принципиальность, доброта. Я с огромным наслаждением работал над образом Нансена.

В Москве Нансен был принят Народным комиссаром иностранных дел Г. В. Чичериным (артист Евгений Евстигнеев).



Норвежские ученые настойчиво пробирались к Северному полюсу.

# МНЕ БЫЛО ДЕВЯТНАДЦАТЬ

ГДР широкоэкранный

Для режиссера Конрада Вольфа события, изображенные в его новой картине «Мне было девятнадцать», автобиографичны. Грегор Геккер, герой фильма, как и сам Конрад Вольф, вместе со своими родителями покинул восьмилетним ребенком фашистскую Германию, чтобы обрести вторую родину в Советском Союзе. Грегор Геккер, как и Конрад Вольф, вернулся на землю, где он родился, в апреле сорок пятого года в составе Советской Армии. Ему предстояло заново открыть для себя страну, которая была его родиной и родиной его отца, страну, язык которой был его родным языком и в которой теперь он должен был обрести свое место.

Фильм сделан в форме военного дневника. Каждая сцена, каждое событие имеют точную дату. Действие разворачивается в апреле—мае 1945 года. Реальные прототипы есть не только у главного героя, но и у других персонажей — у Саша Цыганюка, у Вадима Геймана. Авторы картины показывают события так, как видел их в ту пору девятнадцатилетний лейтенант. Но осмысливают их как художники, умудренные опытом прошедших с той поры лет. Потому-то звучание фильма глубоко современно. В нем воплощен страстный призыв беречь мир, бороться с милитаристскими и неонацистскими поползновениями, не допустить повторения того, что раздуло пожар второй мировой войны.

...По дорогам войны движется машина, у которой вместо пулемета рупор, обращенный в сторону противника. Это агитмашина. В ней трое друзей, трое славных парней, и среди них — Грегор Геккер. Его воинский долг — вести пропаганду среди немецких солдат, убеждать их сложить оружие, не умножать жертв войны, исход которой предрешен. Он сталкивается с разными людьми, встречает и борцов-антифашистов, только что освобожденных из концлагерей, и убежденных нацистских приспешников, и



тех, кого фашизм завербовал обманом. Он видит дымящиеся руины, он видит разрушенную, истерзанную, покрытую позором страну, в которой ему предстоит построить новую жизнь.

В роли Грегора Геккера снимался молодой артист Джекки Шварц, успешно справившийся со своей интересной ролью. Его друзья играют Василий Ливанов и Алексей Эйбоженко. Картина «Мне было девятнадцать», снятая при участии советских артистов, — серьезное достижение кинематографии ГДР.

Грегор Геккер — лейтенант Советской Армии. Как освободитель вернулся он на свою родину, в Германию, в сорок пятом вместе с боевыми товарищами — советскими солдатами и офицерами. (В ролях — Джекки Шварц и Галина Польских).



**ГДР**

**Знамя, которое шахтеры Кривого Рога передали немецким горнякам, фашистам не удалось найти. Его надежно сберег коммунист Отто Брозовски (артист Эрвин Гешоннек).**

В 1929 году шахтеры Кривого Рога прислали в подарок немецким горнякам красное знамя. Знамя это стало для немецких трудящихся символом пролетарской солидарности. С ним шли они на демонстрацию, ему отводилось самое почетное место в дни торжеств и празднеств. Его сберегли они как святыню в мрачные годы фашизма. Историю этой реликвии рассказывает фильм «Знамя Кривого Рога», поставленный режиссером Куртом Метцигом по известному роману Отто Готше. Главный герой картины рабочий Отто Брозовски (его роль отлично исполняет популярный немецкий актер Эрвин Гешоннек). Это он бережно хранил знамя в самое черное время. Его, коммуниста, стойкого борца с фашизмом, не могли сломить ни допросы, ни пытки эсэсовцев. С красным знаменем в руках вышел Брозовски встречать вступающие в его город части Советской Армии.

Режиссер Курт Метциг говорит: — Приступая к работе над картиной, мы отправились в район Мансфельда, туда, где происходили подлинные события, положенные в основу нашего фильма. Там, на месте, мы сразу ощутили, как дороги эти события горнякам. Шахтеры проявили к нашей работе огромный интерес. Они помогли воссоздать условия, существовавшие на шахтах в период, о котором идет речь. Старые шахтеры рассказали нам много такого, о чем нам раньше не приходилось ни читать, ни слышать. Благодаря их рассказам более полным стал образ главного героя Отто Брозовски.

Не будет преувеличением сказать, что горняки Мансфельда стали подлинными соавторами картины, рассказывающей о глубокой идейной связи трудящихся страны Великого Октября и лучшей части немецкого рабочего класса. Той самой связи, из которой выросла теперь тесная дружба народов Германской Демократической Республики и Советского Союза.

# ЗНАМЯ КРИВОГО РОГА

# ПОХИЩЕННЫЙ ДИРИЖАБЛЬ

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

цветной

В эпоху граммофонов и балаганов, в эпоху, когда пираты пили джин, а шпионы непременно носили черные усики, переносит нас рассказ о веселом дирижабле.



Путешествие на воздушном шаре, таинственный остров, капитан Немо, неожиданно появляющийся из пучин морских и столь же неожиданно в них исчезающий подводный корабль «Наутилус» — все эти мотивы чехословацкого фильма «Похищенный дирижабль» навеяны известными романами Жюль Верна. Автор картины Карел Земан не впервые обращается к творчеству этого признанного мэтра приключенческого и фантастического жанров, хотя экранизирует их весьма вольно и своеобразно. (Советские зрители могли судить об этом по его фильму «Тайна острова Бэк-Кап»).

Фильм «Похищенный дирижабль» сочетает приемы обычного игрового кинематографа с мультипликационным и кукольным фильмом, с техникой

ожившей гравюры. Озорное нагромождение невероятных событий, юмористическое к ним отношение, необычность изобразительного решения — все это придает картине занимательность.

Мы переносимся в прошлый век на шумную и веселую парижскую ярмарку, где демонстрируется невиданный аттракцион — воздушный шар и дирижабль. Дамы в платьях с пышными турнюрами, усатые господа

в цилиндрах и брюках дудочками, озорные мальчики в праздничных панталончиках — все поражены новинками воздухоплавания. Публика глеет и ахает, а озорные мальчики при всем честном народе угоняют дирижабль. И пока снаряжаются его поиски, пока секретные агенты иных держав пытаются завладеть тайной изобретателя, видя в дирижабле военное оружие, пятеро отважных маленьких путешественников борются с разбушевавшейся стихией, осваивают далекий неведомый остров, сражаются с пиратами, ищут сокровища и претерпевают еще множество различных приключений. Но, как и положено комедиям, все кончается благополучно: мошенники посрамлены, пираты побеждены, сокровища найдены, а дети возвращаются к родителям.

Когда появился французский фильм «Шербурские зонтики», он привлек внимание прежде всего необычностью своей формы. Персонажи пели свой текст, хоть это и не была опера в традиционном понимании. Музыка, пластические решения мизансцен, даже цвет участвовали в создании произведения не меньше, чем перипетии сюжета или актерская игра. Успех фильма заставил авторов — режиссера Жака Деми и композитора Мишеля Леграна — продолжить поиски в созданном ими жанре. Следующая их картина «Девушки из Рошфора» сделана во многом с тех же творческих позиций, что и «Шербурские зонтики».

Снова все подчинено стихии музыки. Снова персонажи поют свои написанные в прозе реплики и монологи. Снова буйное торжество красок и подчеркнутая забота о пространственном решении каждого кадра. Только теперь гораздо сильнее выражена условность жанра. И к тому же наряду с пением появился и танец. Да еще грустная тональность «Зонтиков» сменилась тут веселой, мажорной интонацией и в музыке, и в сюжете, и в цвете.

В маленьком городке Рошфоре живут две очаровательные сестры и их все еще красивая и молодая мама. Сюда приезжают на праздник странствующие актеры. Все здесь поют и танцуют, все в кого-то влюблены, все находят свое счастье, и праздник, к которому все готовятся, удастся на славу.

Роль одной из очаровательных девушек исполняет знакомая нам по «Шербурским зонтикам» Катрин Денев. Другую сыграла ее родная сестра Франсуаз Дорлеак (эта молодая талантливая актриса трагически погибла после съемок фильма в автомобильной катастрофе). Мать наших героинь — знаменитая драматическая актриса Даниель Дарье здесь исполняет и вокальные партии. Человека, с которым мама находит свое счастье, играет знакомый советскому зрителю по многим фильмам актер Мишель Пикколи. В одной из главных ролей выступил известный актер и танцовщик Чакирис, снимавшийся в фильмах «Вестсайдская история», «Невеста Бубе» и др. «Девушки из Рошфора» — любопытный образчик пустой, лишенной серьезного содержания «развлекательной» ленты легкого музыкального жанра. Музыка, пение, танцы — стихия этого фильма. И в этой стихии отлично себя чувствуют сестры-близнецы (артистки Франсуаз Дорлеак и Катрин Денев).

## ДЕВУШКИ ИЗ РОШФОРА

ФРАНЦИЯ цветной, широкоэкранный



Польша уже была очищена от гитлеровцев, уже радио звало переселенцев на возвращенные земли, но мир еще не пришел в израненную войной страну. Еще не разминированы поля, еще звучат повсюду выстрелы и рвутся гранаты, еще ищут убежища по погребам перепуганные старухи, женщины, дети, и поляк поднимает оружие на поляка. По лесам орудут бендеровцы и прочие разбойничьи банды, польская армия раздроблена, сильно влияние националистических организаций. Это было сложное время в жизни Польши и по дорогам этого сложного времени ведут своего героя Ева и Чеслав Петельские — авторы польского фильма «Сержант Калень».

Сержант Калень — армейский шофер. По лесам, по полям лежит путь его машины, через хутора, через деревни. Это веселый и легкий человек, может быть, немного легкомысленный — во всяком случае так кажется порой начальству. Но если у него и хромает дисциплина, то все же Калень — человек добрый и храбрый, он хороший товарищ и надежный солдат. Большим обаянием, теплотой, юмором наделяет своего героя исполнитель этой роли известный актер Веслав Голас. И мы успеваем полюбить Каленя, веселого и храб-

рого шофера, которому чаще приходится держать винтовку, чем «баранку» своей машины. А еще чаще приходится ему глядеть в глаза смерти. Раз попав в плен и чудом избежав казни, Калень тщетно пытается пробиться в свою часть, попадаясь все снова то одной, то другой банде и снова до поры до времени уходя от верной смерти. Фильм «Сержант Калень» очень напряжен по сюжету, он полон драматических эпизодов, захватывающих событий. С болью и состраданием говорится в нем о том сложном времени, когда по ночам исчезали люди, когда гремела по лесам пальба и мужчины еще не могли отправиться по домам. Ради того, чтобы народ справился со своими врагами, чтобы мог он построить новую, счастливую жизнь, и пришлось сражаться славному парню сержанту Каленю.

Неоднократно сталкивает судьба сержанта Каленя (артист Веслав Голас) с красивой девушкой Марией (артистка Зофья Слабошовска). Но не случайно Мария отвергает ухаживания веселого шофера — она связана с националистической бандой.





## На наших обложках:

— Любите ли вы кино? Нравится ли вам сниматься в фильмах?

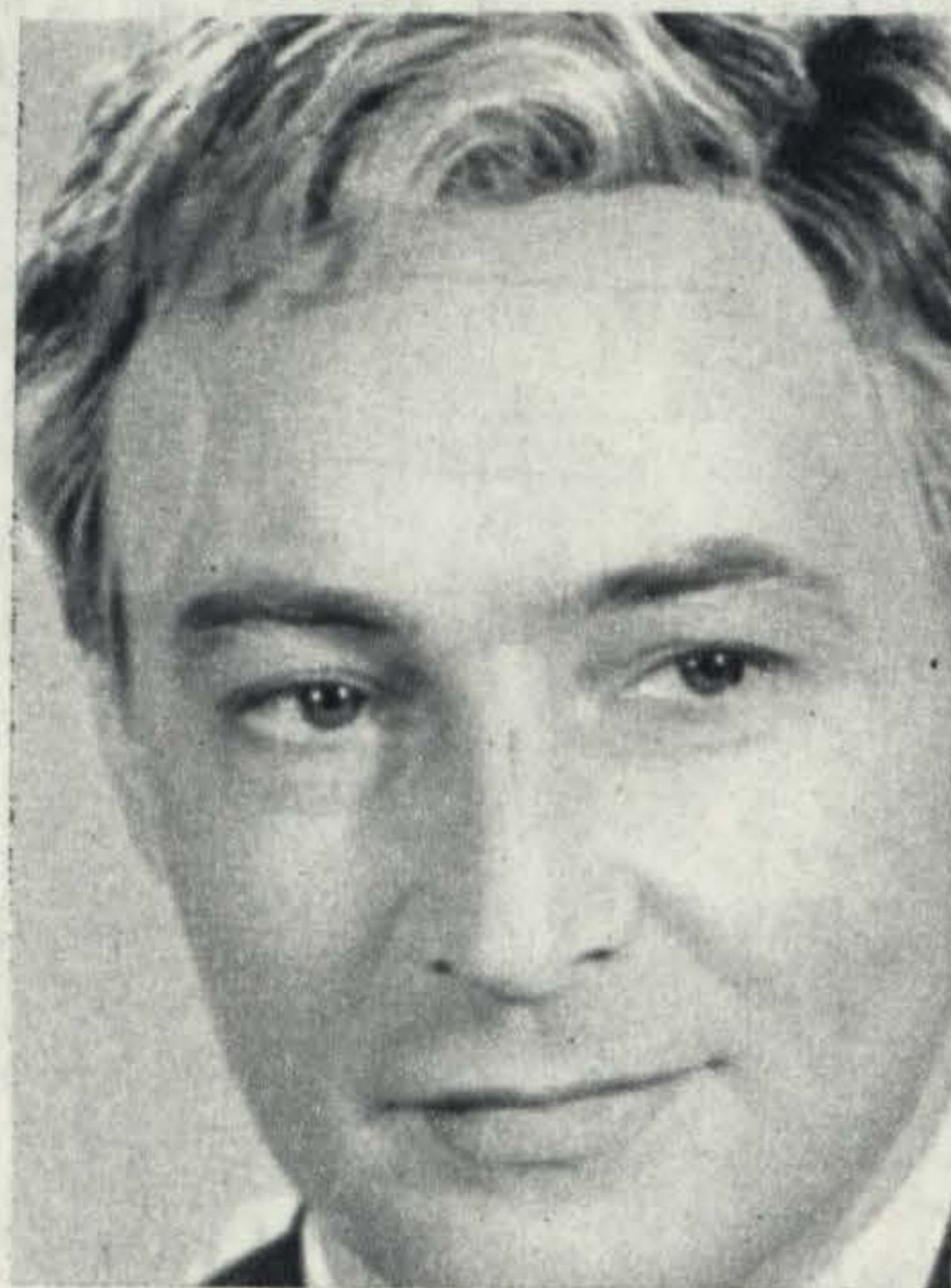
С такими вопросами журналист обратился к актрисе Московского театра имени Ленинского комсомола **Ирине Печерниковой**. Это было вскоре после выхода на экраны фильма-оперы «Каменный гость». Печерникова играла там роль донны Анны. Подчеркиваем — играла. Пела эту партию Тамара Милашкина, солистка Большого театра. Донна Анна — первая роль Печерниковой в кино. Правда, с миром кинематографа актриса, недавняя выпускница школы-студии МХАТ, была уже знакома: у себя в театре она исполняла главную роль в спектакле «Снимается кино».

Итак, любит ли она кино, нравится ли ей сниматься в фильмах? «Я люблю театр, — ответила Ирина. — Театр моя первая и самая большая любовь. Что касается кино, то кто же его не любит?» Конечно, ей нравятся многие фильмы, ей было интересно сниматься, увидеть себя на экране... Но пока что кино, кинопроизводство для нее не родной дом. Многие там и непонятно, и непривычно. Ей — театральной актрисе, молодой, начинающей театральной актрисе, частенько бывало просто трудно физически, и, особенно, творчески.

— Но все-таки после первой роли вы снова согласились сниматься и теперь играете главную женскую роль в картине «Доживем до понедельника»?

— А я упорная, — ответила Ирина. — Не умею — научусь. Я упорная и... везучая. Для меня теперь кино — как загадка, которую надо разгадать... Но ведь играют театральные актеры в кино, и хорошо играют! И решение этой загадки где-то здесь, рядом, вот-вот я ее постигну. И обязательно постигну! Вот увидите!

Фильм «Доживем до понедельника» выходит на экран. Ирина Печерникова в роли молодой учительницы Натальи Сергеевны. Вторая роль Печерниковой в кино. Обратите внимание, как уверенно держится актриса, как точно чувствует она партнеров, какой большой эмоциональной наполненностью отличается созданный ею образ! Да, судя по всему, актриса была права: она уверенно находит разгадку «секретов» кино, уверенно постигает тайну творческих удач.



Вячеслав Тихонов пришел в кинематограф вместе с той группой актерской молодежи, которая сыграла свои первые роли в «Молодой гвардии» Сергея Герасимова. У Тихонова была тут задача не-большая. Образ Володи Осьмухина, воплощенный им, — не из главных. Но выполнение этого задания, пусть и более скромного по сравнению с работами товарищей, исполнивших центральные роли, стало для молодого актера путевкой в жизнь. Это было двадцать лет назад. Двадцать лет. Срок совсем не маленький. Его составили годы, заполненные превращениями актерской профессии — напряженным трудом и ожиданием ролей, иска-

ниями и находками, несомненными удачами и работами, не принесшими творческого удовлетворения. Но что было неизменным все эти годы — так это популярность артиста у самых широких слоев зрителей, популярность, все растущая от фильма к фильму.

Природа щедро одарила Тихонова талантом, обаянием, прекрасными внешними данными. Порой актеру предлагают роли, где вся надежда возлагается в основном на эти данные. В судьбе актера был целый период, когда за ним закрепилось амплуа «голубого» героя, то есть человека, который хорош собой, приятен во всех отношениях, но индивидуальность которого не выявлена. Такого характера роли пришлось исполнить Тихонову в картинах «Максимка», «В мирные дни», «Звезды на крыльях», «Об этом забывать нельзя», «Сердце бьется вновь». Кажется, артисту всегда будут предлагать лишь блеснуть очередной раз своим обаянием и красотой, умением отлично держаться, с подчеркнутым шиком носить костюм, в особенности военный или морской мундир и т. п. Но вдруг в творческой биографии Тихонова произошло событие, которое заставило по-иному понять и оценить его актерские возможности и которое несомненно оказало влияние на всю его актерскую биографию. Таким событием стала роль, предложенная ему режиссером Станиславом Ростоцким в фильме «Дело было в Пенькове» — роль беспокойного, мятущегося, ищущего себя деревенского парня Матвея. В этих исканиях, в душевных муках, в драматических переживаниях ярко блеснуло то, чего не требовали прежние роли и что могло так и остаться под спудом — индивидуальность актера, присущее ему мастерство перевоплощения. Этот свой большой успех Тихонов закрепил и развил в лучших своих последующих работах — в образах мичмана Панина (одноименный фильм), матроса Райского («ЧП»), капитана Суздалева («На семи ветрах»), князя Андрея («Война и мир») и других. В картине «Доживем до понедельника» произошла новая встреча Тихонова с режиссером Ростоцким. На этот раз режиссер снова поручил ему роль главного героя — Ильи Семеновича Мельникова, учителя истории средней школы, человека широкого кругозора, высокой культуры, настоящего советского интеллигента. И снова Тихонов отлично справился с ролью.



Редактор

А. Мамилев.

Оформление художника

Ю. Колышева.

Художественный редактор

Н. Челищева.

Технический редактор

С. Богданова.

Корректор

В. Солодкова.

Формат издания 60×90 1/8

Печ. л.—2,5.

Условных л.—2,5.

Уч.-изд. 4,06.

Подп. в печ. 11/IX—1968 г.

Л 55145.

Тираж 250 000 экз.

Зак. 2656. Цена 15 коп.

Информационно-

рекламное бюро

Управления кинофикации

и кинопроката

Комитета

по кинематографии

при Совете Министров СССР.

Москва, Г-285,

ул. Мосфильмовская, д. 1.

Московская типография № 2

Главполиграфпрома

Комитета по печати

при Совете Министров СССР.

Москва, проспект Мира, 105.



Индекс 70920